

Českým lvem za mimořádný přínos české kinematografii budou oceněni dirigent Mario Klemens a režisér, scenárista a herec Karel Smyczek

Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) letos ocení dvě osobnosti, které mají zásadní podíl na rozvoji české kinematografie. Cena za mimořádný přínos české kinematografii bude během slavnostního ceremoniálu Českého lva 8. března udělena in memoriam dirigentovi Mariu Klemensovi, pod jehož taktovkou byla nahrána hudba k více než 150 filmům a televizním seriálům. Druhou oceněnou osobností bude režisér, scenárista a herec Karel Smyczek, který svými filmy a seriály zejména pro děti a mládež oslovuje několik generací. *„Na základě rozhodnutí prezidia ČFTA udělíme dvě ceny za mimořádný přínos české kinematografii. Oba tvůrci jsou nesmazatelně spojeni s českou kinematografií několik desetiletí. Bohužel, Mario Klemens si cenu již osobně nemůže převzít,“* dodává Ivo Mathé, prezident ČFTA. *„Velmi si vážím rozhodnutí udělit Českého lva mému tatínkovi in memoriam. Jsem za to za něj rád. Děkuji,“* uvádí jeho syn Adam Klemens. *„Této pocty si nesmírně vážím především proto, že ji vnímám jako ocenění mé osůbky od mých kolegyň a kolegů. Co by si člověk, v rámci své profese (a možná nejen v rámci profese) mohl víc přát,“* doplňuje laureát ceny Karel Smyczek.

Toto významné ocenění uděluje prezidium ČFTA osobnostem s mimořádnou zásluhou o rozvoj české kinematografie v nejrůznějších profesích. Laureáty se stali v posledních letech například režisér a scenárista Hynek Bočan, dramaturgyně Marcela Pittermannová, producent a kinař Jan Jíra, mistr zvuku Ivo Špalj, producent Jaromír Kallista, režisérka Věra Plívová-Šimková, střihač Alois Fišárek a v loňském roce kameraman Vladimír Smutný.

Mario Klemens (3. 10. 1936 – 11. 1. 2025) je znám především jako dirigent filmové hudby, ale ve své kariéře se věnoval i koncertní činnosti, spolupracoval s předními českými i zahraničními skladateli soudobé hudby a sólisty. Byl absolventem Hudební fakulty AMU v Praze. V šedesátých a sedmdesátých letech působil především jako dirigent v Divadle J. K. Tyla v Plzni a u Státní filharmonie v Košicích. V letech 1979–1993 byl dirigentem a poté také šéfem Filmového symfonického orchestru studia Barrandov (FISYO), se kterým nahrál hudbu pro více než 150 filmů a seriálů. Nahrávání filmové hudby se věnoval i po privatizaci barrandovského studia. Jeho jméno nalezneme v titulcích děl jako *Faunovo velmi pozdní odpoledne*, *Tři veteráni*, *Saturnin*, *Konec starých časů*, *Tisícročná včela*, *Perinbaba*, *Želary*, *Krvavý román*, *Amerika*, *Zdivočelá země*, *Cirkus Humberto*, *Horem pádem*, *O princezně Jasněnce a létajícím ševci*, *Lucie postrach ulice*, *S čerty nejsou žerty*, *Nejasná zpráva o konci světa*, *Šašek a královna*, *Kráva*, *Anděl s ďáblem v těle* a mnoha dalších. Pořídil více než 100 nahrávek soudobé a klasické hudby pro Supraphon, Panton, Československý rozhlas i Český rozhlas. Spolupracoval se Symfonickým

orchestrem Československého/ Českého rozhlasu, se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy – FOK, ale také například s Varšavskou filharmonií.

Režisér, scenárista a herec **Karel Smyczek** (31.3. 1950) se už jako devítiletý objevil coby dětský herec například ve filmu Františka Vlácilova *Holubice*. Po maturitě začal asistovat ve Filmovém studiu Barrandov, následně v roce 1975 absolvoval obor režie na FAMU. Debutoval v roce 1979 snímkem *Housata*, kde se stejně jako ve své další tvorbě primárně zaměřuje na problematiku dospívání a osudy mladých lidí. V osmdesátých letech pak natočil výrazné filmy jako *Jen tak si trochu písknout*, *Sněženky a machři*, *Krajina s nábytkem*, *Proč?* nebo pohádku *Lotrando a Zubejda*. Věnoval se také seriálové tvorbě, pro televizi natočil třeba *Třetí patro*, *Bylo nás pět*, *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak* nebo *Dobrá čtvrť*. Spolu s Michaelem Kocábem je podepsán i pod experimentálním hraným dokumentem *Pražákům, těm je hej*. Jako herec stál před kamerou nesčetněkrát, například ve filmech *Jako jed*, *Co je vám, doktore?*, *Nesmrtelná teta* a *Velká filmová loupež* nebo naposledy v seriálu *Docent*. V roce 2006 získal na Zlín Film Festivalu ocenění *Zlatý střevoček* za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež. V loňském roce obdržel *Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovizí*.

V pořadí 32. výroční ceny Český lev budou předány v sobotu 8. března 2025 v přímém přenosu České televize, který na ČT1 začne ve 20.10 hod. Večer bude prostřednictvím předávajících tentokrát věnován filmovým profesionálům, kteří sice zůstávají v pozadí, ale bez nichž by žádný film nevznikl. Ceremoniálem bude provázet Karel "Kovy" Kovář. Kreativním supervizorem večera za ČFTA bude Matěj Chlupáček. Nejvíce šancí získat Českého lva mají s nejvyšším počtem nominací filmy *Vlny*, *Amerikánka*, *Mord a minisérie Metoda Markovič: Hojer*. O sošky Českého lva v závěrečném hlasování bojuje celkem 29 titulů.

Více informací na www.ceskylev.cz.

Český lev

Český lev je prestižní česká filmová cena udělovaná od roku 1993. Filmy jsou hodnoceny na základě hlasování členů České filmové a televizní akademie. Slavnostní ceremoniál vyhlášení výsledků se uskuteční v sobotu 8. března 2025 v pražském Rudolfinu a v přímém přenosu jej odvysílá Česká televize na ČT1 od 20.10 hod.

O České filmové a televizní akademii:

Česká filmová a televizní akademie byla založena v roce 1995, v roce 2013 prošla transformací na zapsaný spolek. Jejím hlavním cílem je podporovat a propagovat české kinematografické umění v České republice i v zahraničí a vytvářet podmínky pro rozvoj českého filmu. Uděluje nejprestižnější českou filmovou cenu – Českého lva a nominuje českého kandidáta na ceny Oscar americké Akademie filmového umění a věd. ČFTA má v současné době 407 členů.

PR a tiskový servis:

Silvie Marková, Smart Communication | markova@s-m-art.com | +420 604 748 699